



Оказывается, когда-то в белорусских лесах водились львы, тарпаны, дрофы... Их истребили наши предки. Нам в наследство от природы остались разве что беловежские зубры.

Читайте на 5-й полосе

Рок-коронация-98: корону наконец получил «Нейро Дюбель», который, по утверждению лидера группы Александра Куллинковича, ее вовсе не ожидал. В этой связи Куллинкович проспорил бутылку водки обозревателю «И».



Читайте на 6-й полосе

ЗАЗЕРКАЛЬЕ

НЕЗАВИСИМОЕ КОРОЛЕВСТВО ЛИЛИИ ПЕРВОЙ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

У нее есть своя земля, которую она нарекла королевством. У нее есть дворец, который она украсила собственными руками. У нее есть трон, который она смастерила сама. Но в ее королевстве нет подданных, хотя перед тем, что она творит, устоять невозможно. Королева Лилия I — не миф. Но и не совсем реальность.

Писать о королевстве Лилии непросто. Уже хотя бы потому, что так или иначе вынужден оговариваться: это все-таки человек не совсем здоровый. И о королеве вообще можно было бы умолчать, если бы не ее картины — по свидетельству людей авторитетных, уникальнейшие творения народного искусства.



Впервые о существовании Лилии I узнали польские этнографы, которые занимаются исследованием белорусско-польского пограничья. Они собрали обширную коллекцию снимков по народному искусству и быту, и когда белорусский фольклорист и этнограф Владимир Василевич знакомился с этими снимками, он обратил внимание на женщину в королевской короне, величественно сидящую на троне. Он сразу понял: это явно не артистка. Поинтересовался, кто она. Ему пояснили: эта женщина считает себя королевой. Были там и снимки ее работ, которые просто ошеломили нашего этнографа совершенно неожиданными изображениями Христа, Божией Матери.

Я совершенно осознанно не называю деревню, в которой живет Лилия I. И не поехал сам туда по той только причине, что в последние годы королева уж очень настороженно, если не агрессивно, относится к посетителям, обвиняя их в том, что они, мол, только наживаются на ее славе. А тогда, когда Владимир Василевич впервые приехал к ней, он тоже не знал, как подступиться к Лилии. Встретил на улице женщину, осторожно поинтересовался, где тут, мол, живет та, которая рисует немножко так странно... «А, — ответила ему женщина, — Лилька!» И показала ее хату.

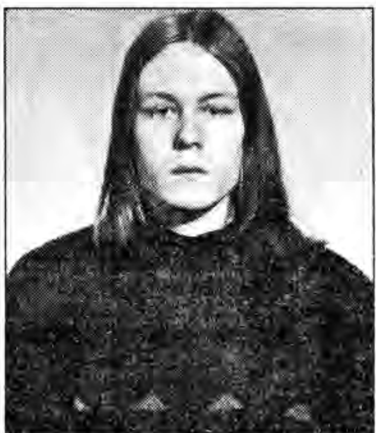
Дворец королевы узнать было несложно: он зарос сиренью и весь был покрыт рисунками. Много общаясь по работе с незнакомыми людьми, этнограф в данном случае подрастерялся: случай-то — особый. Подошел к хате, постучал в одно окно, другое. Никого! И тут вдруг на окошке у входа приоткрылась занавеска, раздался настороженный вопрос: «Кто вы?»

— Я сразу отметил, — рассказывает Владимир Василевич, — что у нее были особые глаза, глаза человека не в себе. Чтобы хоть как-то зацепиться за разговор, объяснил, что привез снимки от ее друзей. Она вышла, и мы часа полтора сидели на пороге хаты, говорили. Прежде чем увидеть ее картины, нужно было как-то расшевелить Лилию I. И когда она убедилась в хорошем к ней отношении, расщедрилась и принесла мне горсть зеленой клубники. Я с благодарностью вынужден был съесть подарок королевы.

(Окончание на 5-й стр.)

ТОТАЛИЗАТОР

Когда мы в прошлый раз предложили ответить на вопрос «Какому коллективу или исполнителю будет вручена «Рок-корона-98?», редакционный пейджер буквально разрывался от ответов читателей. Звонили буквально со всей Беларуси и даже из Мурманска. Тринадцатым же правильно ответившим на наш вопрос (победил «Нейро Дюбель») стал восемнадцатилетний Алексей Иващенко. Ему-то и достались три ящика пива. Поздравляем!



ВОПРОС НЕДЕЛИ: «Появится ли в воскресенье, 7 февраля, в «Рэзанансе» сообщение о том, что А.Лукашенко заболел гриппом?»

Ответы принимаем до 20:00 воскресенья, 7 февраля, по телефону 278-11-01 для номера 3449.

РАССЛЕДОВАНИЕ

СМЕРТЬ АКТЕРА

ТРИ ГОДА ХОДЯТ СТРАШНЫЕ ЛЕГЕНДЫ О ГИБЕЛИ ЮРИЯ АВЕРЬЯНОВА. УГОЛОВНОЕ ДЕЛО ТАК И НЕ БЫЛО ВОЗБУЖДЕНО

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Когда удивленные милиционеры и следователи подозрительно задавали мне вопросы о том, почему спустя три года в нашей газете решили возвратиться к смерти актера Юрия Аверьянова, мои объяснения показались им слишком странными. Дело в том, что через три года после смерти об Аверьянове думают и говорят не меньше, чем через три недели после его гибели. Несмотря на то что уголовное дело не было заведено, все, кто его знал или просто что-то о нем слышал, уверены, что актера зверски убили.

Некоторые люди, которые в течение долгих лет мазохистски холят и лелеют мысль, что Аверьянова извращенно убили, и не устают мусолить подробности этого дела, рассказывая слезоточивые страшилки о Юрии Аверьянове всем подряд, больше всех были против написания этой статьи. Их аргумент был внушительным — мол, нечего бередить память о покойнике. Но страшные слухи о связанных руках, паяльной лампе, которую вставляли во все отверстия, пытках шилом, пробитом колом сердце и других многочисленных способах причинить страдания человеку и отправить его на тот свет — по-моему, хуже, чем одна статья, которая хоть немного разъяснит некоторые моменты этой мрачной истории. По большому счету, этот материал должен был появиться еще три года назад. Но тогда журналисты ограничились околомилицейскими и околотеатральными слухами.

Аверьянов был невероятным жизнелюбом. Наверное, трагичнее расставаться с жизнью, если ты так к ней привязан.

Счастливы те, кто близко общался с Юрием Аверьяновым. В жизни он «снисходил». Он был как-то не по годам мудр. Актер-философ и в прямом, и в переносном смысле. Он был замкнутым и самодостаточным. Есть люди, с которыми в кайф быть вместе. С Аверьяновым можно было поговорить на любую тему, притом зная, что этот человек не предаст, не солжет, что не сделает ничего, что бы противоречило нормальной человеческой сущности...

В статье собраны некоторые факты по делу о смерти Юрия Аверьянова и воспоминания тех, кто был ему наиболее близок.

АКТЕР

Аверьянову не повезло. В кино и на телевидении он практически не снимался. В театре его не ценили и талант использовали преступно мало. Он пришел в театр в семидесятые годы и еще до Раевского сыграл великолепный спектакль «В ночь затмения луны». Потом он, молодой красавец, долго сидел без дела. И лишь когда в театр пришел Николай Пинигин, его стали занимать в хороших характерных ролях. Он нашел себе пристанище — радио. На радио он не только читал, но и делал свои авторские программы, много времени просиживая в библиотеке. На радио у него были великолепные циклы передач «Биографии музыкальных шедевров», Terra Harmonia и другие.

Для Аверьянова не существовало непонятных слов, так как его образованности могли позавидовать многие. Он все читал с листа, ему можно было дать текст на любом языке или даже оперную партитуру — все будет воспроизведено без ошибки.



СПРАВКА «И»:
Юрий Иванович Аверьянов родился 16 июня 1952 года. По образованию — актер и философ. Закончил Ярославское театральное училище и философский факультет БГУ. Актер Купаловского театра с 1972 года. Постоянно записывался на радио.

ГУРМАН

У Юрия Аверьянова были потрясающие кулинарные способности. Дома он творил чудеса. Одинокий мужчина готовил великолепные домашние колбасы, ветчины, соления, грибы, салаты, блестяще готовил рыбу по-гречески, баклажаны и даже свекольный квас по старинному белорусскому рецепту. Иногда он угощал коллег в театре и на радио. Все было тепленькое, завернутое, в баночках, салфеточках. И какой он испытывал кайф, когда его хвалили! Ни одна хозяйка не могла с ним сравниться. Когда Юрия Ивановича спрашивали о рецепте, у него был один ответ: «Уметь надо!»

Аверьянов был непревзойденным мастером в приготовлении домашних вин. Обычно под сезон он закупал огромнейшее количество винограда разных сортов, ногами топтал в ванной этот виноград, отцеживал, ставил вино, и у него были заготовки как минимум двух-трех сортов вин, которые он хранил в огромных бутылях.

ПОСЛЕДНИЕ ДНИ

Когда театр в начале декабря 1995 года был на гастролях во Франции, всю поездку близкие ему по духу актеры были озабочены, что привезти Юрию Ивановичу. Они даже распределяли, что кто привезет, чтобы не повториться. Лена Иванникова — бутылочку вина, Лена Сидорова — сыр «Камамбер», Виктор Манаев — что-то из парфюмерии и так далее. Все почему-то постоянно о нем думали и понимали, насколько Аверьянов будет рад подаркам. До его смерти оставалось двадцать дней...

(Окончание на 4-й стр.)

ЭПИДЕМИИ

ПОЦЕЛУЙ С ОПАСКОЙ

ПИК ЭПИДЕМИИ ГРИППА ПО ЗАКОНУ ПОДЛОСТИ СОВПАДЕТ У НАС В ЭТОМ ГОДУ С ДНЕМ ВСЕХ ВЛЮБЛЕННЫХ

Марина ЗАГОРСКАЯ, Александр ВЛАСКИН

Человечество быстрее победит рак, чем грипп. Так считают специалисты. И все из-за непредсказуемой изменчивости «знакомого незнакомца». Во время эпидемии этой инфекции в 1957 году в Орше остановился льнокомбинат, на котором одновременно забюллетенили почти все шесть тысяч работников. А в Канаде и Америке тогда же замерла жизнь целых городов, охваченных пандемией.

В этом году первые превышения эпидемического порога были зарегистрированы в республике на прошлой неделе. В минувший понедельник в 18 контрольных городах республики (это столица, областные центры и крупные райцентры) было зарегистрировано 22 862 заболевших. Со 2 февраля ситуация в Минске названа эпидемической: число заболевших в городе выросло в три раза. Это означает, что теперь в целях предотвращения молниеносного распространения инфекции промышленные предприятия с неисправной вентиляцией и отопительными системами будут нещадно штрафовать, перерывы между сеансами в зрелищных учреждениях будут удлинены, студентов мединститутов бросят на борьбу с многочасовыми очередями из многочисленных пациентов, а производительность труда на 2-3 недели резко упадет. И только за учеников школ, в которых объявлен карантин, можно порадоваться: у тех из них, кто не заболел, есть несколько дней незапланированных каникул. Да еще за 4000 пар влюбленных, которые в День святого Валентина соберутся в спорткомплексе «Уручье», чтобы установить мировой рекорд по самому массовому поцелую на планете. Эта акция всем вирусам назло не запрещена Минздравом. Хотя теоретическая возможность передачи вируса во время этого сеанса всеобщей любви и есть, скопление такого количества людей на большой по площади территории спорткомплекса специалисты не считают опасным. Они же утверждают, что даже во времена крупнейших эпидемий заболевает не больше 15-20 процентов населения, а остальные могут целоваться на здоровье.

Столь оптимистичные прогнозы обусловлены, видимо, тем, что навестил нас на этот раз старый друг – вирус гриппа А. Его характеристики известны и (как показывает практика предыдущих визитов) не несут угрозы высокой интенсивности распространения инфекции. Но степень тяжести заболевания для каждого конкретного человека, увы, зависит не от средних показателей, а от способности иммунной системы защитить организм.

Трагических исходов в результате заболевания в этом году в Беларуси пока не зарегистрировано. Но ежегодно от гриппа и вызванных им пневмоний в мире в среднем умирает до 20 тысяч больных. И то, что молниеносно распространяемые среди населения слухи о летальных исходах пока не подтверждены официальными медицинскими сводками, еще не доказательство их отсутствия. Чтобы подтвердить причастность гриппа к смерти человека, нужны тщательные исследования выделенной культуры, на проведение которых в вирусологической лаборатории в каждом конкретном случае потребуется несколько недель.

ПЯТЬ НАИВНЫХ ЗАБЛУЖДЕНИЙ О БАНАЛЬНОМ ГРИППЕ

Считается, что диагностировать грипп проще простого: общая слабость, насморк, повышенная температура, кашель, слезоточивость. В мировой же медицинской практике считается, что только 30 процентов высококлассных специалистов способны поставить точный диагноз без проведения лабораторных тестов.

Многие полагают, что антибиотики способны предотвратить послегрипповые осложнения. На самом деле установлено, что их применение при гриппе может только усугубить болезнь. И гораздо эффективнее (это доказано, между прочим, экспериментальным путем в НИИ микробиологии) пить побольше крепкого черного или зеленого чая.

Вовсе не факт, что вакцинация помогает предотвратить болезнь на все 100 процентов. А ее эффективность зависит по меньшей мере от двух факторов: от точности предсказаний медиков о виде вируса и силе иммунной системы каждого из нас. Прошлогодний вирус был таким необычным, что эффективность комплексной вакцины равнялась нулю.

Считается неприличным во время эпидемии ходить по улице в марлевой повязке. Между тем японцы так не считают, а специалисты советуют особо стеснительным дамочкам хотя бы просто прикрывать лицо красивым платочком или шарфиком.

Почитается за героизм появляться на рабочем месте со слезящимися глазами и текущим носом. А на самом деле никакой это не героизм, а обыкновенное вредительство.

ПРОЕКТЫ

БЕЛОРУССКИЙ ФРАГМЕНТ КУЛЬТУРЫ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

2 февраля прошла презентация первого номера легендарного парижского журнала «Культура» на белорусском языке.

О планах пана Гедройца начать издавать свое легендарное детище – «Культуру» – на белорусском языке было известно давно. Еще в декабре прошлого года об этом написала польская газета Zycie. Реальное воплощение эти планы получили только теперь во многом благодаря директору Польского института в Минске Томашу Негодишу, который лично знаком с Гедройцем уже более 20 лет. Именно пан Негодиш предложил получивший реальное воплощение проект: совместить выпуск белорусского культурологического журнала «Фрагмэнты» с текстами «Культуры» в переводе на белорусский. Именно в таком варианте первый номер белорусской «Культуры» и увидел свет.

Наверняка этот уникальный выпуск «Культуры» не станет самым популярным чтением в современной Беларуси. Так же наверняка – станет раритетным изданием. Наверняка вы не купите этот журнал в уличных киосках «Белсаюздруку», в которых не так давно запретили продажу белорусского альманаха ARCHE.

ДАТЫ

ПИРОГ С КАПУСТОЙ ДЛЯ БОРИСА ЕЛЬЦИНА

Антон АНИН

Шестьдесят восьмой день рождения Бориса Ельцина оказался не таким веселым, как можно было предположить. Российскому президенту приходится смотреть в лицо фактам: фактический его уход с внутриполитической арены привел к тому, что количество его друзей и сторонников резко пошло на убыль.



В минувшую субботу Борис Николаевич покинул Центральную клиническую больницу с тем, чтобы переехать в Барвиху, где продолжается его лечение. Поговаривают, что выписка из больницы – подарок, который президент сделал сам себе накануне дня рождения. Хотя лечащие врачи и утверждали, что состояние президента нормальное и чувствует он себя отлично, верить в это представители масс-медиа отказываются. Большинство склоняется к мысли, что информация о выздоровлении исходила от самого больного.

Это неудивительно, ведь за стенами больницы Ельцина ожидало множество дел: во-первых, необходимо готовить ежегодный отчет перед Думой; во-вторых, требовалось навести порядок в собственной администрации, окончательно распоясавшейся во время отсутствия хозяина. Ну и, наконец, – свадьба внучки, 19-летней Екатерины Окуловой. Последняя, кстати, вышла замуж за своего однокурсника на прошлой неделе, и остается лишь предполагать, как жалел Борис Николаевич о том, что не смог присутствовать на торжестве. Кстати, ходят слухи, что причиной этого брака стала беременность президентской внучки.

Быть может, Борис Николаевич ожидал, что ввиду его выздоровления многочисленные толпы сослуживцев и сторонников начнут стекаться в Барвиху с целью принести ему свои поздравления и пожелания. Реальность, однако, оказалась гораздо мрачнее. В санатории президента посетили лишь патриарх Алексий II, премьер Примаков и глава президентской администрации Николай Бордюжа. С поздравлениями и подарками дело обстояло еще хуже: мало того, что в российских СМИ факт именин первого лица в государстве практически был обойден вниманием, так еще и из всех российских политиков послать телеграмму с теплыми словами догадался, наверное, лишь Юрий Лужков. И то – несколько позже он заявил, что сделал это исключительно в рамках служебных обязанностей и из простой человеческой этики.

Сама вечеринка в Барвихе безумным весельем также не отличалась. Российское телевидение передало несколько кадров праздничного застолья, где сидящий в сером свитере Ельцин поднимал с немногочисленными гостями бокал с чем-то похожим на шампанское. Наина Ельцина приготовила к праздичному столу любимые блюда супруга: пирог с капустой и пирожки с орехами. Однако, принимая во внимание состояние здоровья именинника, съесть деликатесы пришлось гостям. В общем, совсем не президентский день рождения получился у Ельцина – никакой радости жизни!

ЭКС-ПРЕЗИДЕНТСКИЕ ИМЕНИНЫ

Антон АНИН

Президент Рональд Рейган, наверное, всегда будет ассоциироваться у граждан бывшего СССР с окончанием «холодной войны», разрядкой и началом перестройки и анекдотами о международной политике. В субботу 6 февраля ему исполняется 88 лет.

Несмотря на то что Рональд Рейган уже давно экс-президент, его не только помнят, но и уважают как одного из величайших политических деятелей. Именно поэтому торжества по случаю его дня рождения начались еще в пятницу 29 января. Рональд и Нэнси пригласили на полуофициальную вечеринку в отеле «Сенчури Плаза» в основном актеров, сценаристов, режиссеров, то есть бывших коллег, с которыми приходилось работать во время съемок пятнадцати фильмов, в которых принимал участие Рональд Рейган. Присутствовали и молодые звезды, которым посчастливилось оказаться на короткой ноге с экс-президентом. К сожалению, сам новорожденный присутствовать на торжестве в свою честь не смог: почти полтора года назад у него была обнаружена болезнь Альцгеймера.

День рождения Рейгана может стать последним в его жизни. Однако о грустном в тот вечер никто не говорил. Нэнси Рейган проводила гостей в зал, а в это время на одну из стен проецировались лучшие из сцен фильмов сороковых, в которых снимался бывший президент. Каждому из гостей, которых было почти полторы сотни, хозяин отеля по старой дружбе с Рейганами предоставил по комнате. В каждом из номеров был целый набор видеокассет все с теми же фильмами, так что друзья бывшей первой четы США могли насладиться великолепной ретроспективой оскароносца 1967 года.

Подавали гостям в основном сладости: огромный шоколадный торт, украшенный изображением президентской печати и клубникой (кстати, шоколадный торт – любимое блюдо Рейгана), пирожные, а также большие стеклянные бокалы с мармеладом, которые рекомендовалось забрать домой.

Нэнси Рейган расчувствовалась во время праздника и рассказала несколько интересных историй о Ронни и самой себе. Оказывается, нынешнее жилье семьи Рейганов – то же, что и в голливудский период. Сразу после переезда в старую-новую квартиру из Белого дома Ронни и Нэнси восстановили там все в прежнем виде – вплоть до флаконов с любимыми духами и одеколоном, которые уже давно не выпускаются. Разница состоит лишь в том, что вместо балкона в спальне теперь глухая стена – так безопаснее. А Рейган в молодости, оказывается, очень



любил пускать с этого балкончика бумажные самолетики в ночное небо...

Официальное же празднование дня рождения Рональда Рейгана пройдет в основанной им библиотеке, носящей его же имя, сегодня, 4 февраля. На этот более строгий и торжественный праздник прибудут политики и бизнесмены. Сам Рейган и здесь присутствовать не собирается. Его праздник ограничится тихими семейными посиделками вечером в субботу.

ИМПИЧМЕНТ

КОНЧАЙ ЕГО, СЕНАТ!

Антон АНИН

Скандал с президентом Клинтоном, набивший оскомину не только читателям и зрителям, но и журналистской братии, наконец-то подходит к своему логическому завершению. Предполагается, что 12 февраля Сенат вынесет наконец окончательное решение по делу Клинтона и Левински.

Попавшие в ловушку импичмента пожилые сенаторы уже и сами рады избавиться от слушаний по не очень симпатичному делу. Диспуты о необходимости заслушать свидетелей тянулись с начала года и, несмотря на общее нежелание связываться с этой проблемой, все же было решено: свидетельским показаниям быть! Ведь за полгода с момента последнего опроса свидетелей многое могло измениться. В нынешний понедельник была заслушана Моника Левински, во вторник – друг Клинтона Вернон Джордан, а в среду дал показания служащий Белого дома Сидни Блюменталь. Таким образом, остается лишь предположить, что сенаторам не останется ничего другого, кроме как на будущей неделе приступить собственно к голосованию и завершить полуторагодовую секс-эпопею, взбудоражившую не только американское общество, но, пожалуй, и весь мир.

Главный свидетель обвинения Моника Левински уже несколько недель активно готовилась к даче показаний. Она хоть и удалилась в Лос-Анджелес, но постоянно бомбардировала верхнюю палату Конгресса сообщениями через прессу и письменно о том, что готова предоставить себя в распоряжение Высокого суда. На выходные пострадавшая все же решила перебраться поближе к месту предполагаемых признаний – в Вашингтон. В то же время обвиняемый Клинтон делает вид, что процедура импичмента его не касается, ездит в официальные вояжи (причем даже чаще, чем обычно), и в выходные вернулся после недельного отдыха с женой и тещей (ужасный отпуск, не правда ли?) в резиденции Кемп-Дэвид. На нынешней неделе Клинтон снова покидает родину и отправляется в Центральную Америку, однако перед отъездом президент дал твердое обещание к моменту голосования вернуться. В то же время, наверное, чтобы произвести хорошее впечатление на нацию, адвокаты президента в понедельник принесли извинения Монике Левински за те сложности и проблемы, которые ей лично принесла процедура импичмента. Моника соблаговолила принять извинения и, возможно, приступила к обдумыванию новой книги «Как я давала показания в Сенате».

ПРОИСШЕСТВИЯ

ГУБИТ БЫКОВ НЕ ПИВО

БЕЛОРУССКИЙ БЫК-АЛКОГОЛИК НАПАЛ НА РОССИЙСКИХ САМОГОНЩИКОВ

Марьяна ДУНЦЕВА

На третьем месте в мире по доходности считается – после оружия и наркотиков – контрабандная торговля братьями меньшими. Из России, поскольку на этой границе контроль практически отсутствует, свободно проникают к нам оптовые партии экзотических тварей. И только двое жителей Мстиславского района Могилевской области догадались, что кое-какое зверье не грех было бы переправлять и в обратном направлении.

Занимаясь нелегальной продажей коров на соседней территории, они изобрели самый экзотичный способ доставки животных. Не в разделанном виде – в коробках, ящиках, мешках, багажниках автомашин, – а живьем и целым стадом.

Ночью подпольными тропами буренки организованно переходили границу. А чтобы они не заблудились в темноте, контрабандисты вовлекли в преступную деятельность быка. Здраво оценив возможные уголовные последствия прогулок под луной, бугай наверняка отказался бы от участия в сомнительном мероприятии и под самым благовидным предлогом повернул бы в родной коровник. Но принимать самостоятельные решения бык не мог: чтобы он был легко управляем, вожака стада пристрастили к спиртным напиткам, подмешивая их в пищу.

Бык-алкоголик покорно шел за контрабандистами, в руках которых было ведро с хмельной жидкостью, а за ним послушно и безмолвно двигалось стадо коров.

Судьба приготовила четвероногому алкоголику пренеприятнейший сюрприз: однажды во время контрабандной вылазки он учуял, что в одной из смоленских деревень гонят самогон. Страсть победила в схватке с долгом перед подельниками, и алкоголик отклонился от привычного маршрута, бросившись на поиски спиртного. Дом с самогонным аппаратом он нашел мгновенно и, разворотив сени, изрядно помял хозяев, пытавшихся его остановить, и налакался-таки вожделенной браги.

В былые времена быка, геройские действия которого помогли разоблачить злостных самогонщиков, наградили бы ведром отменного пойла и в России и в Беларуси одновременно. Но теперь отношение к частным производителям несколько изменилось. Защищая их интересы, пьяного четвероногого буяна пристрелили. Мясной караван задержали, а вырученные от его продажи деньги пошли на покрытие убытков хозяевам самогонного аппарата.

Контрабандисты сейчас ждут решения своей участи и гадают, будут ли приняты в качестве отягчающих обстоятельств издевательство над невинным животным, спаивание четвероногих и участие в деле пьяного сообщника.



№4 (186) 4.02.1999г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Ирина ХАЛИП
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж
ТЕЛЕФОН/ФАКС: (017) 216-25-84
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ:
(017) 216-25-88, 216-25-87

Учредитель и издатель: ООО «ИМЯ»
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.
Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж: 28 500
1-й завод: 15 150
Цена: договорная
Заказ 139
Подписано в печать: 3.02.99г. в 14.00
Подписной индекс 63211

ВЗГЛЯД

ВЫБОРЫ: ОПАСНАЯ ЗОНА

НЕСВОЕВРЕМЕННЫЕ МЫСЛИ ПОСЛЕ КОНГРЕССА ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ СИЛ

Ирина ХАЛИП

Кульминационным моментом — или, во всяком случае, моментом слияния в едином порыве душ всех делегатов Конгресса демократических сил — стало выступление российского депутата Константина Борового. Боровой заявил, что пора от разговоров переходить к действиям, из залов заседаний отправляться на баррикады, да еще и сообщил, что Партия экономической свободы России, чьим лидером он, собственно, и является, готова профинансировать создание первого в Беларуси партизанского отряда. Более долгих и могучих оваций не удостоился никто из участников Конгресса. Значит, действительно, — пора уходить в леса.

Пора уходить в леса, потому что еще совсем чуть-чуть — и кончится зима, и мы снова будем жить без этих безнадежных снегов и морозов, и малокровный, но внушающий надежду весенний свет зальет такую же малокровную и давно не внушающую никаких надежд землю. А хорошо ведь сидеть на опушке леса (не надо бояться человека с ружьем!) под этим весенним светом и ждать, не проедет ли мимо правительственный кортеж. Проедет — ему же хуже...

На самом деле Константин Боровой был прав в главном — не в том, что завтра же следует строить баррикады и землянки, а в том, что режим в своей беспардонности зашел слишком далеко. И бороться с ним конституционными, демократическими, цивилизованными методами уже давно, к сожалению, невозможно. Режим этого не поймет.

Казалось бы, Конгресс провели абсолютно грамотно. Ни единого слова вранья не было сказано, доклады звучали разумно и убедительно. И все резолюции — об угрозе государственности и суверенитету, о нарушениях прав человека, об отношении к выборам, о консолидации демократических сил Беларуси — правильны, как ответы у доски отличника-зубрилы. Кто будет спорить с тем, что нашему суверенитету всерьез угрожает опасность; что о правах человека мы с вами можем только в книжках прочитать; что выборы президента должны состояться в соответствии с Конституцией 1994 года — нынешним летом; что оппозиции давно пора было консолидироваться, поскольку споры Ходыко и Богданкевича о том, кто главнее (БНФ или ОГП), выглядят смешными на фоне всего происходящего в нашей затраханной экспериментами стране? Лично я не собираюсь спорить с вещами очевидными. И совместная платформа выглядит точно так же правильно: защита независимости Беларуси, поддержка единственного легитимного органа власти — Верховного Совета, — профсоюзов, независимой прессы и так далее. Все это красиво выглядит и хорошо звучит. Делегаты Конгресса все сделали отлично. Спасибо, мальчики.

Вот только одна маленькая проблема — задекларированная консолидация ничего не меняет...

Можно принять хренову тучу резолюций с очень правильными выводами, но власть от этого не устыдится собственных деяний. Можно со смелостью фаната-мичуринца соединить на общей платформе народную вульгарность Карпенко и ледяной аристократизм Санникова, мужицкую сермяжность Шарецкого и профессорскую утонченность Ходыко, но власть от этого не станет слабее. Можно провозгласить датой выборов 16 мая, но от этого 17 мая Александр Лукашенко не улетит в небеса, как олимпийский мишка по окончании своих олимпийских полномочий. Ничего не случится. Может быть только хуже.

Я, как и резолюция Конгресса демократических сил, тоже признаю Верховный Совет единственным легитимным органом. И объявить, что нынешним летом должны состояться президентские выборы, было его священной обязанностью. Впрочем, даже не священной — обычной функциональной. Объявить выборы — его работа. Вот только стоит ли всерьез затевать эту игру — еще большой вопрос.

Мы приучились воспринимать все происходящее по-своему грамотно — с политической точки зрения, с юридической опять же, с точки зрения исторической целесообразности и с точки зрения грядущих выборов. Но только — не с точки зрения нормы. Нормы обычного человека, которому тошно жить в этой параше.

Все знают, что президентские полномочия истекают 20 июля 1999 года. Единственной легитимной фигурой станет спикер Верховного Совета Семен Шарецкий. Отныне Лукашенко будут признавать разве что в качестве президента НОК. А все главы государств просто попытаются забыть его, как страшный сон. Я сама с удовольствием в этот день отправлю Лукашенко прощальную телеграмму, а Шарецкому — поздравительную. И буду робко просить у Семена Георгиевича интервью как у нового главы государства. Вот только со страхом думаю о том, к чему могут привести объявленные на 16 мая президентские выборы. Боюсь, что снова сработает принцип «хотели как лучше, а получилось, как всегда».



Первый акт затянувшегося спектакля

Хуже будет в любом случае. Если власть решит бороться с Верховным Советом и объявленными выборами радикально, путем обвинений и наказаний, то окажутся подставленными и пострадают слишком многие люди — ведь Центризбирком Гончара формирует окружные избирательные комиссии, в которые войдут простые люди — те самые, из-за которых Госдепартамент не будет принимать гневных заявлений, а мировое сообщество не засучит ногами, требуя прекратить репрессии. А если и засучит? Что толку? Консолидировавшаяся оппозиция примет еще одну резолюцию с требованием освободить политзаключенных или что-нибудь в этом духе. Резолюция прошелестит кленовым листом и опустится в корзину. Легче не станет. Ибо, как показывает опыт, если собственных сил не хватает, глупо надеяться на мифическую помощь Запада и России. У России — свой геморрой: ей бы думские выборы пережить, да Ельцина в состоянии головы профессора Доуэля дотянуть до 2000 года, да с голодными шахтерами и учителями как-нибудь справиться.

Впрочем, открытое подавление избирательной инициативы, может, было бы и не самым худшим вариантом. Люди шли бы в тюрьмы осознанно, понимая, на что идут, как когда-то небольшая группа москвичей, вышедшая в 1968 году на Красную площадь в день введения советских войск в Чехословакию. А вот худшее, что может быть, — это согласие президента провести выборы. Не нужно его недооценивать — он переигрывает всех и всегда. Потому что играет против правил. А его противники — все еще по-прежнему по правилам, записанным в Конституции 1994 года. В истории Советского Союза был лишь один человек, который видел главную необходимость в принятии и соблюдении демократической Конституции. Это Андрей Сахаров. Он, кстати, так и не дожил до демократии. Остальные — те, кто понимал все, что происходит в СССР, — свой протест реализовывали по-разному: выходом на Красную площадь с плакатами, эмиграцией, внутренней эмиграцией, похмельными демаршами, кухонными разговорами... Но Конституция была совершенно ни при чем! Ее никто не рассматривал как орудие политической борьбы — в тоталитарном государстве это невозможно, как полет Икара.

Семен Шарецкий после провозглашения даты выборов привел в пример нашему президенту тамошнего, казахского, не понимая, вероятно, насколько этот пример опасен. Однажды Лукашенко уже поступил по-назарбаевски, продлив собственные полномочия путем референдума. Я боюсь того, что весной верный назарбаевец Лукашенко собезьянничает еще раз.

Допустим, злые и ослабленные весенним авитаминозом рабочие вновь выйдут на улицы. И пусть их будет хоть пятьдесят, хоть все сто тыщ. И тогда Лукашенко сделает жест, который перечеркнет все: ах так, скажет он, встает вопрос о доверии президенту, ну и черт с вами, я согласен на досрочные выборы! И проведет их. И блестяще выиграет. И полномочия его протянутся аж в 2004 год, кажущийся сейчас таким далеким, что до него еще и не каждый доживет...

Вам, друзья, нужен Лукашенко до 2004 года? Лично мне — нет. Мне он, честно говоря, вообще на хрен не нужен. Но я не верю, что, согласись он на выборы, то проиграет их. Фигушки, выиграет! С полным триумфом. А где не выиграет сам — там помогут вертикальщики, перед которыми несомненно будут поставлены самые что ни на есть конкретные и четкие задачи. Они, я уверена, ненавидят Лукашенко больше, чем мы с вами. Но с такой же страстью они любят свои уютные кресла, в которых так комфортно размещаются их массивные чиновничьи зады. Потерять кресло? Слететь с вертикальных колосников? На это не пойдет никто из них, и результаты выборов, возможно, еще придется подтасовывать в обратную сторону — со старательных вертикальщиков станется дать сто двадцать процентов явки избирателей.

Кстати, настоящий кризис еще не разразился. Он только на подходе. И в следующем году, не сомневаюсь, мы будем вспоминать сегодняшние пустые прилавки как добрую сказку. И вот когда митинги и прочие акции протеста станут не организованными, не санкционированными мероприятиями, а стихийными и неуправляемыми бунтами — президенту несдобровать. У него не останется ни малейшего шанса победить на выборах 2001 года — если до 2001 года вообще не начнется восстание («мужицкий бунт, бессмысленный и беспощадный»).

Я понимаю, что все сказанное выше отчасти не стыкуется с демократической и легитимной Конституцией 1994 года, которую, поверьте, я уважаю, соблюдаю и чту не меньше вашего. Я просто очень боюсь, что Лукашенко снова всех обыграет. Вступит в игру «выборы-99» — и победит. Еще на пять лет. И тогда нас ждет впереди существование бедное, как потрепанная торба батрака, пресное, как унылые объятия супругов, проживших вместе двадцать лет, беспросветное, как ноябрьское небо в средней полосе, и убогое, как интеллект вождей.

Вы этого хотите, господа? Лично я — не хочу. Уж лучше услышать однажды что-нибудь вроде «над всей Испанией безоблачное небо»...

СИТУАЦИЯ

САТАНА НА УЛИЦЕ КРАСНОЙ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОГРАММ БЕЛОРУССКОГО РАДИО ЗАПРЕЩАЕТ «БЕСОВСКУЮ» МУЗЫКУ ПАГАНИНИ, СКРЯБИНА, СТРАВИНСКОГО

Серж САПЕГИН

С некоторых пор Дом радио по улице Красной стал ареной борьбы не только с евреями, но и с сатаной. Но если бы эта борьба ограничивалась, так сказать, пределами личных пристрастий, об этом и говорить не стоило бы. А то ведь бесов гоняют, считай, на государственном уровне.

На передние рубежи той борьбы встала мужественный главный редактор музыкальных программ Зоя Леонтьевна Врублевская. Выпускница Высшей профсоюзной школы (иначе — школы коммунизма), она из кресла редактора детской редакции волею судеб перенеслась в кресло главного специалиста по музыке. И тут же обнаружила, что в той самой музыке слишком много «бесовского».

Немудрено, что в один из дней в редакции появился батюшка и окропил святой водой редакционные кабинеты. После этого некоторые сотрудники обнаружили возле своих столов на стенках некие мудреные знаки. Должно быть, обереги от нечистика. Говорят, перед записью некоторых программ Зоя Леонтьевна самолично осеняет крестом микрофоны. Но это не есть что-то необычное: каждый настраивается на запись по-своему.

Борьба с сатаной может проявляться и в совершенно иных формах, которые находятся в области компетенции уже не психоаналитика, а чистой психиатрии. Например, приступ гнева истовой христианки Врублевской может вызвать присутствие в программе произведений, скажем, Паганини, Скрябина, Стравинского — композиторов, по ее убеждению, творивших в тесной связи с потусторонними силами. Несмотря на это, музыка указанных композиторов в эфире иногда звучит: то сама Зоя Леонтьевна забудет о наведенной на скрипку Паганини порче, то кое-кто подаст в микрофонной папке музыку Скрябина под фамилией благонадежного христианина. А ей, профсоюзному по умолчанию лидеру, сложно порой отличить Стравинского от Лученка...

Но Зоя Леонтьевна тверда в вере. Она может настойчиво склонять сотрудников к регулярному посещению храма. А попробуй ослушайся начальника! Она может поинтересоваться наличием креста на шее и с этой целью совсем по-мужски запустить руку в скоромные женские места. А то и просто сорвать непонравившиеся ей невинные украшения.

Зоя Леонтьевна, говорят, не любит иудеев. Это понятно и при таком диагнозе вполне простительно. (К слову, на государственном радио эта нелюбовь стала общей — в программе ее коллеги Нины Чайки купаловские актеры Юрий Сидоров и Зоя Осмоловская частенько с выражением читают «Протоколы сионских мудрецов».) Истовая христианка не любит и братьев во Христе — католиков. Причем люто! И эта нелюбовь опять же находит отражение в эфире. Поскольку все композиторы Беларуси прошлого — это, мол, сплошь католики. А вот поп-музыка — это от Господа. Потому как «У абедзенны перапынак» информация о церковных (понятно — только православных!) праздниках сопровождается завыванием русскоязычных поп-идолов. То есть шабаш в эфире — полный. Таким вот образом личные пристрастия одного заблудшего главного редактора определяют политику вещания на всю страну.

У каждого, понятное дело, есть слабости, которые, впрочем, уместно оставлять дома. Но когда государственное учреждение становится молельным домом, когда профессиональные музыковеды и композиторы становятся заложниками человека с сумасбродными идеями — это явление вовсе не здоровое. Слабость Зои Леонтьевны можно понять: с кем, в конце концов, не случается нечто подобное? Но как понимать представителей православия, которые с удивительной настырностью используют эту слабость главного редактора, хотя и проповедуют вещи совершенно иные?

К слову сказать, симптомы религиозного помешательства на рабочем месте отмечаются на улице Красной не только в музыкальной редакции. Например, и в литературной тоже. Бывают дни, когда в белорусском радиоэфире поповщина звучит невероятных размеров блоками. Как будто государственное радио уже стало официальным органом православия. И как не понять исповедующих иные конфессии людей, которым такой вот политикой просто плюют в душу?

Святая вода уже ничем не поможет, когда в эфире льется нечто совсем другое. Причем — ушатами...

СОВЕТЫ ОТ RED ROSE

ПОДИУМ НАДЕЖДЫ

Попытки устранения изъянов внешности человека своими корнями уходят в глубокое прошлое, и неизвестно, когда впервые скальпель хирурга коснулся человеческой плоти с целью ее усовершенствования. Очевидно, это произошло несколько тысячелетий тому назад. В настоящее время известен метод восстановления носа, который применяли индийские врачи еще в глубокой древности. Долгое время, вплоть до начала XX века, многие операции такого рода были технически невозможны и опасны, и только во второй половине нашего столетия с интенсивным развитием различных методик и технологий произошло резкое развитие пластической и эстетической хирургии.

В последние годы внешности человека стали придавать огромное значение, напрямую связывая ее со здоровым образом жизни и внутренней культурой. И пластическая операция перестала считаться признаком легкомыслия. Трудно назвать легкомыслием желание избавиться от недостатков, которые подчас становятся предпосылкой возникновения различных комплексов, особенно в детстве. Тем более что возникают они не всегда по воле человека, а под действием общественного мнения.

Чаще всего пластическую хирур-



гию мы воспринимаем только как хирургию красоты. Но иногда для получения хорошего конечного результата пластический хирург привлекает для совместной работы коллегу более узкого профиля. В первую очередь это касается операции по ринопластике (изменение формы носа), когда требуется предварительная хирургическая коррекция перегородки носа у хирурга-отоларинголога.

Здесь бы хотелось дать несколько советов тем, кто намерен сделать пластическую операцию.

Во-первых, поинтересуйтесь, специалист в какой области хирургии вас будет оперировать. Челюстно-лицевые хирурги (а именно ими представлена в основном белорусская пластическая хирургия) должны выполнять вмешательства только в области головы, а не браться за все виды операций в области груди, живота и т.д. И наоборот. Ведь вам в голову не придет лечить зубы у гинеколога, даже если он лучший специалист в своей области?

Во-вторых, узнайте, где именно делают пластическую операцию, ведь для этого нужны специальные условия и инструменты.

В-третьих, не постесняйтесь поинтересоваться, был ли врач на стажировках. Ведь в последнее время появились методики, позволяющие добиться совершенных результатов благодаря использованию новейших инструментов и материалов.

Чаще же нас беспокоят не столь «глобальные» проблемы, а всего лишь родимое пятно в «неудобном» месте (или бриться мешает, или причесываться), или же пугает нечто новое, вдруг появившееся, чему мы и названия-то без помощи врача придумать не можем. Взять хотя бы ту самую «любимую мозоль» или вросший ноготь, которые не позволяют насладиться обувью от **Sergio Rossi** в полной мере!

И здесь нам на помощь придет друг-хирург, вооруженный тончайшим скальпелем и современным электроножом. Не бойтесь, на самом деле это выглядит совсем не страшно и куда более безобидно, чем вы себе это представляете!

А если учесть, что в современной медицине уже царят лазер, эндоскоп и даже телевидеоскоп, то вы поймете, что хирургия со времен наших мам и пап шагнула о-о-очень далеко вперед.

Вас замучил вазомоторный ринит? Вы храпите, господа? Операция с помощью лазера у хирурга-отоларинголога избавит вас от мучений.

Под контролем телевидеоскопа стали возможными сложнейшие операции и обследования в грудной клетке без травмирующих вмешательства и обезображивающих рубцов.

А эндоскопические операции в гинекологии, урологии при желчекаменной болезни стали уже привычными. Еще вчера совсем фантастическими казались операции по эндопротезированию (замена мениска, тазобедренного и коленного суставов).

Так уж сложилось, что Центр RED ROSE в своей практике обращается только к самым современным и в то же время хорошо зарекомендовавшим себя методикам во всех областях медицины. И хирургия здесь не является исключением. Поэтому смело можете доверить нам не только заботу о вашей красоте. Но и о своем здоровье.

СМЕРТЬ АКТЕРА

ТРИ ГОДА ХОДЯТ СТРАШНЫЕ ЛЕГЕНДЫ О ГИБЕЛИ ЮРИЯ АВЕРЬЯНОВА. УГОЛОВНОЕ ДЕЛО ТАК И НЕ БЫЛО ВОЗБУЖДЕНО

(Начало на 1-й стр.)

Его последняя запись на радио была 28 декабря. Тогда случилось что-то невероятное. Аверьянов очень сильно опоздал, хотя в течение всех лет приходил заранее, будучи невероятно педантичным и пунктуальным. Пришел он на радио каким-то отчужденным. В тот день записывали новеллу немецкого писателя, где сравнивались дрессировка молодых пианистов-виртуозов и дрессировка собак. Аверьянов читал монолог от лица такого пианиста, периодически переходил на параллели с собачками: он стал выть, лаять и на всех, кто находился в студии, нагнал состояние тоски и непонятного страха. После записи он внезапно ушел, несмотря на то что все собирались отмечать приближающийся Новый год, несмотря на то что всегда любил задерживаться в студии...

29 декабря в Купаловском театре шла последняя в году сказка. Аверьянов подбил всех отметить это событие и устроить праздник. Оказалось — не праздник. Прощание. На вечеринке присутствовали все актеры из его гримерки и те, кто был занят в спектакле. Аверьянов принес сотни баночек с приготовленными дома салатами. Он заставлял коллег открывать рот, всех кормил с ложечки и поил винами собственного производства.

ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА

У Аверьянова была привычка всех своих друзей и знакомых обязательно поздравлять с Новым годом. Хорошая привычка, не правда ли? Но в праздничную ночь с 31 декабря 1995 на 1 января 1996 года Аверьянов впервые никому не позвонил.

Тогда друзья и знакомые заволновались. Второй этап волнений — 5 января, когда в театре выдавали зарплату, всегда был святым для Аверьянова днем. Как, впрочем, и для каждого бюджетника. За деньгами он не пришел. И тогда уже забеспокоилась администрация Купаловского театра. Но всерьез испугались все только десятого января — в день, на который был назначен спектакль с его участием «Поминальная молитва». 10 января с понятыми вскрывали квартиру Юрия Аверьянова. До самого последнего момента надеялись, что все будет нормально. Но Аверьянов был уже давно мертв...

ПОХОРОНЫ

Гроб открывать запретили. Это и было одним из поводов, породивших невероятные слухи...

То, что Юрий был человеком одиноким, показала поездка на кладбище. Из огромной толпы любопытных и провожавших Аверьянова в театре на кладбище поехали только несколько человек: Манаев, Пинигин, Гарцуев, Павлють, Иванникова и Федорова, Курс, работавшая на радио 101,2 со своей подружкой, влюбленной в спектакли Купаловского... Хоронить Аверьянова поехали только те, кто не мог не поехать. Людей, верных до конца, оказалось слишком мало, но в этом нет никакой трагедии. Это часто случается...

Весь холодный метельный день гроб везли на кладбище. В Лепель приехали поздно, уже после наступления темноты. Гроб был очень тяжелый, ведь Аверьянов был человеком крупным. Пришлось даже снять кусок кладбищенской ограды. Маленькая скорбная процессия шла, увязая в снегу. Могилу копали в мерзлой земле. При свечах...

КРЕСТ

Аверьянов был единственным у родителей и, говорят, приемным. Он никогда не скрывал этого. Юрия похоронили к папе и маме в Лепеле. Никто другого и не представлял — Юра был к ним сильно привязан и каждый год после их смерти на Радуницу приезжал к их могилам. Он мог провести там целый день, даже не заходя к родственникам...

Когда Аверьянова не стало, театр захотел сделать доброе дело, но, как всегда, опоздал. Этим летом в Купаловском сыграли спектакль и хотели пустить деньги на памятник. Актеры приехали на кладбище с огромным


Аверьянов (слева) мог затмить любого оперного солиста

дубовым крестом. На могиле стоял памятник, который поставили родные. И это неудивительно, ведь крест привезли лишь через два с половиной года после похорон.

НЕ ДЛЯ СМЕРТИ

Юрий Аверьянов был свободным и красивым человеком. В коридорах радио можно было встретить эксцентричного, роскошного, идеально одетого мужчину, который закидывает красивым отработанным жестом на плечо белый шарфик. Он любил необычно скроенный розовый костюм. Его фото в этом костюме висело в фойе Купаловского театра. После смерти портрет сняли, и на это место повесили красно-зеленый флаг. Это так разозлило друзей Юрия Ивановича, что они этот флаг однажды украли. Все, кто знал Аверьянова, считали, что на том месте, где висел его портрет, не место такому безвкусному флагу. Аверьянов безвкусицы не любил и никогда не допускал. После пропажи флага в театр приезжали представители КГБ и приказывали всем вахтерам проявлять повышенную бдительность по отношению именно к этому флагу.

Человек он был озорной. Например, все сидят, повесив носы, и тут входит Аверьянов и говорит голосом Лукашенко всякие глупости. Он мастерски рассказывал скабрезные анекдоты. Но особенно любил анекдоты про Александра Григорьевича, коллекционировал их и со смаком рассказывал. А может, и сам придумывал.

БЕЛОРУС

День, когда выбрали теперешнего президента, был для Аверьянова одним из самых страшных — как, впрочем, и для многих из нас. Когда результаты выборов еще не были объявлены, он говорил: «Все, ребята, это задница. Этот страшный человек будет президентом». И даже когда актеры Купаловского театра перестали ходить на митинги, Аверьянов не пропускал ни одного. Он был по-настоящему смелым, цельным человеком с гипертрофированным чувством национального самосознания. Когда в Купаловском свершилось страшное для администрации событие — на месте «заката над болотом» повесили бело-красно-белый флаг, — это приписывали в первую очередь Аверьянову.

Он предсказывал, что в Беларуси грядет Хам. Но даже не бедного президента он имел в виду и не несчастного премьер-министра, который говорил «кажный человек», а, скорее всего, электорат. Хам наводнит Беларусь: улицы, троллейбусы, учреждения. Аверьянова это бесило. Но у него была работа и свой мир — своя квартира на седьмом этаже в доме на улице Радужной. Он жил очень просто: продавленная тахта, какие-то прибитые полочки, старенький-старенький сервант. Вся комната завалена газетами, бумагами, книгами, литературой по музыке...

Уверена, ему противно было бы видеть то, что происходит теперь в Беларуси. Единственное, что наверняка порадовало бы его за прошедшие три года, — это «Народны альбом».

НИЧЕГО НЕ ОСТАНЕТСЯ

Он был настоящий актер и говорил: «Общее между актером и радиожурналистом то, что от нас ничего не останется. Мы пришли на один миг — и уйдем навсегда. И ты ничего не сохраняй, не сохраняй пленки. Пусть остается от писателей, художников.

Актеры и радиожурналисты хороши свежим дыханием. Оно не застаивается, а просто улетает в небо».

После него в театре действительно практически ничего не осталось — на полке, где стоят архивные материалы об ушедших актерах, между солидными толстыми папками, подписанными жирной масляной краской, затесалась тонкая, почти прозрачная беленькая папочка с несколькими статьями-некрологами, написанным от руки маленьким списком ролей, двумя негативами и несколькими фотографиями, которые не блещут качеством...

ИЗ МАТЕРИАЛОВ ДЕЛА

А теперь специально для любителей голой правды мы даем выдержки из дела по факту смерти Юрия Аверьянова.

Вот заключение медиков:

«На момент судебно-медицинской экспертизы труп гр-на Аверьянова Ю.И. находился в стадии далеко зашедших гнилостных изменений, что не позволяет конкретно установить непосредственную причину смерти.

Каких-либо грубых морфологических изменений внутренних органов, свидетельствующих о наличии у гр-на Аверьянова Ю.И. какого-либо тяжелого заболевания, от которого могла наступить смерть, при экспертизе не установлено.

При судебно-химическом исследовании мышц от трупа обнаружен этиловый алкоголь.

Учитывая наличие многооскольчатого перелома костей черепа, особенности строения черепа и ссадины в правой теменно-затылочной области головы с кровоизлиянием в мягкие ткани, можно предположить, что **смерть могла наступить от открытой черепно-мозговой травмы, которая могла быть причинена твердым тупым предметом, а также при падении с высоты собственного роста на твердую тупую поверхность, и относится к категории ТЯЖКИХ (выделено в деле. — Ред.) телесных повреждений.**

Степень развития гнилостных изменений трупа с учетом времени, места смерти позволяет высказаться, что с момента смерти до судебно-медицинской экспертизы трупа прошло более 7 дней».

Специалист, проводивший вскрытие, писал:

«На теле Аверьянова при внешнем осмотре повреждений нет...

Травма, приведшая к смерти, — многооскольчатый перелом свода и основания черепа.

У меня в настоящее время нет полной уверенности, что произошло и от чего могла произойти данная травма...»

Существует **постановление об отказе в возбуждении уголовного дела от 2 февраля 1996 года.**

«Согласно заключению судебно-медицинской экспертизы, смерть Аверьянова Юрия Ивановича наступила в результате перелома свода и основания черепа, сопровождавшегося кровоизлиянием в вещество головного мозга. Согласно пояснениям эксперта, данное повреждение могло образоваться в результате единичного **падения с высоты собственного роста на плоскую твердую поверхность** (обратите внимание — здесь нет упоминания о травме, которая «могла быть причинена твердым тупым предметом». — **Ред**). Череп погибшего имел ярко выраженную особенность строения, заключавшуюся в чрезвычайно тонких стенках костей. После получения данного повреждения Аверьянов мог некоторое время передвигаться самостоятельно...» Далее следовало заключение: «В ходе проверки лиц, виновных в наступлении смерти Аверьянова Ю.И., не установлено».

Дело изучалось около месяца, а затем в правоохранительных органах решили, что с Аверьяновым просто произошел несчастный случай. Человек мог поскользнуться в ванной, упасть, доползти до кровати и здесь уже умереть.

Ходят слухи о том, как выглядела квартира при вскрытии: одни говорят, что там был стерильный порядок, другие, что все — кухня, комната, коридор, туалет, ванна, стены, пол и потолок, — было забрызгано кровью, и так далее, в том же духе.

Судя по описаниям и фотографиям, сделанным при вскрытии и прилагавшимся к делу Аверьянова, у актера был откровенный холостяцкий бардак... На полу — телефонная трубка. Бутылки...

Вот, кстати, некоторые выдержки из дела:

«...Рядом с тахтой на полу лежит подушка с белой наволочкой, ткань которой пропитана кровью, одеяло с рисунком голубого и серого цвета, плед с квадратами желто-коричневого цвета, маленькая подушечка 50 на 50 см, ткань которой пропитана кровью, покрывало цветное желтое, тапочки домашние, подушка розовая, на которой располагается приемник — перевернутый «Океан 208», за антенну которого крепятся часы с белым циферблатом в желтом корпусе. Ткань подушки, на которой лежит приемник, пропитана кровью. На подушке лежит полотенце, пропитанное кровью...

На полу — пустая бутылка из-под «Беловежской», фужер.

Ноги трупа вытянуты вдоль туловища, руки согнуты в локтевых суставах и отведены кверху (не связаны! — **Ред.**).»

А еще в комнате возле окна на столике находилась почему-то лежащая новогодняя елка...

НЕКРОФИЛИЯ

Теперь уже, похоже, никто никогда не узнает, действительно ли Юрий Аверьянов ударился головой о «тупую поверхность», или его кто-то ударил. Кто-то скажет, наверное, что это уже и неважно. Его все равно не вернешь.

Ничего утраченного восстановить невозможно. Никого умершего воскресить нельзя. Людей надо воспринимать как дар, а не как данность. Как говорят, люди смертны, но что хуже — внезапно смертны...

Когда кто-то умирает, особенно если это личность известная, замечаешь, что мы безнадежно больны. Мы почему-то страдаем своеобразной некрофилией — говорим о любви, уважении к человеку только после того, как он станет покойником. Согласитесь, не лучшее время для признания. Да и звучит это не всегда искренне...

Все любят мертвого Аверьянова, но, по сути, немногие любили, ценили и понимали его при жизни. Он не был лубочным, народным, доступным. Аверьянов был — не для всех. И это нормально. Чужая душа не может быть местом общего пользования.

***P.S.** Редакция газеты благодарит прокуратуру Фрунзенского района и ее руководителя Ковалевского Валерия Борисовича за помощь в подготовке материала. «Имя» выражает признательность тем, кто поделился с нами воспоминаниями, — Виктору Манаеву, Светлане Курс, Геннадию Кеснеру, Татьяне Песнякевич, Владимиру Сакульскому, а также другим людям, которые были близки Юрию Аверьянову, умели оценить его при жизни и, несмотря ни на что, не предают его память.*

БЕДНЫЕ ЛЮДИ

БЕЗРАБОТНЫЙ, ПОТОМУ ЧТО БЕЛОРУС

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Смешно и грустно... Можете представить, что француз не может найти работу на родине из-за того, что никто, кроме него, во Франции не знает родного языка? А у нас подобые истории, когда человек является безработным именно по такой причине, случаются ой как часто.

За примерами не надо далеко ходить. Михась Буловацкий, долгое время преподававший в Могилевском университете математику, не может найти себе работу из-за того, что в Могилеве просто не осталось белорусских школ. Обидно, ведь это касается достаточно известного преподавателя, объездившего в свое время с лекциями про новые педагогические методы половину Советского Союза и издавшего свой учебник по математике для пятого класса белорусской гимназии. Теперь он, уволившись из университета, приходит в образовательные учреждения и просит, чтобы ему дали работу в школе. Работу предлагают, но на русском языке. Михаил Буловацкий отказывается. Его аргументы вполне убедительные – родной язык он с трудом вернул 10 лет назад и не хочет его терять. Но, как утверждает спадар Михась, в Могилеве не осталось не только школ, но и классов, где преподавали бы по-белорусски после третьего класса. Теперь безработный математик, отчаявшись найти себе пристанище в госшколах, просит помещение для своего класса. И у него был бы конкурс учеников, ведь рейтинг Буловацкого очень высок. К нему, как к репетитору, давно приходит полгорода и платят за это деньги. В своем классе Михась Буловацкий преподавал бы бесплатно. Проблема только в помещении и в согласии на это мэрии. Но уже седьмой месяц Михаил Буловацкий – простой белорусский безработный...

ПЛАНЕТА ЗВЕРЕЙ

ИХ УБИЛИ НАШИ ПРЕДКИ

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Может показаться странным тот факт, что стали чрезвычайно редкими или вообще исчезли с лица земли именно те виды животных, которые в свое время были многочисленными. Примеров можно привести множество. Еще в прошлом столетии миллионные стаи странствующих голубей курсировали по просторам американского континента. Голубей убивали сотнями тысяч, заготавливая их вкусное мясо и мягчайшее перо. Да и просто ради забавы стреляли. Стаи голубей были настолько многочисленны и плотны, что «охотники» организовывали своеобразные соревнования, по очереди стреляя из дробовиков, а потом подсчитывали птиц, упавших после каждого выстрела. Зафиксирован такой рекорд: после одиночного выстрела дробовым патроном по стае голубей упало 40(!) птиц, ну а 5-10 сбитых голубей было обычным делом. Итог: последний странствующий голубь умер в 1907 году в зоопарке Нью-Йорка.

Другой пример – голубь дронт, или додо. Несколько видов этих крупных (массой около 20 килограммов), неуклюжих, нелетающих птиц населяли острова Маврикий, Ремьем и Родригес. Их было так много, что, по словам мореплавателей XV века, по суше невозможно было пройти и десяти шагов, чтобы не столкнуться с толстым додо, который совершенно не боялся человека. Как ты уже догадался, уважаемый читатель, началось именно то, чего можно было ожидать от человека, – повальное уничтожение дронта. Охотой этот процесс нельзя было назвать даже с большой натяжкой: додо били палками и ногами. В итоге обыкновенный дронт исчез в 1690 году, белый дронт – в 1746.

Но это было только вступление, необходимое для того, чтобы читатель понял, каких масштабов может достигнуть бесконтрольное, хищническое уничтожение животных. Впрочем слово «хищническое» здесь вряд ли подойдет, хищник убивает только то, что сможет съесть. Повальное уничтожение исключительно куражу ради свойственно только человеку.

Сегодня мы вспомним наших бывших земляков, то есть животных, которые в исторические времена бродили по белорусским лесам и исчезли благодаря вмешательству наших далеких и близких предков.


Последние тарпаны Беловежской пущи

МОГИЛА ЛЬВА

Где живут львы? «Глупый вопрос, – скажет читатель, хоть немного интересующийся зоологией или географией, – конечно, в Африке!» Более продвинутый в этом вопросе уточнит: «И еще в Индии в Гирском лесу». Сложно представить, что и под Минском, предположим, там, где сейчас Ратомка или Борисов, в свое время бродили эти могучие хищники, которые себе на обед добывали туров, зубров и тарпанов.

Ископаемые останки показывают, что ареал льва, который теперь катастрофически сократился, распространялся от Британских островов, через всю Европу и Азию, аж до Западной Сибири. Причем наш европейский зверь был куда крупнее и гривастее своего африканского собрата. Львы на территории нашей республики водились еще в историческое время. Славный киевский князь Владимир Мономах в «Поучении» своим детям писал: «Лютый зверь скочил ко мне на бедры, и конь со мною поверже». Этот «лютый зверь», считает зоолог М.В.Шалемань, и есть лев. «Лютым» наши предки называли льва – так сказано в «Лексиконе словено-россском». Судя по всему, упомянутый бой произошел где-то в низовьях Дона. А наш город Могилев? Я не большой специалист в филологии, и мне тяжковато проследить этимологию этого имени собственного, но более чем явно здесь проступают два корня: «могила» и «лев». «Могила льва», в общем. Красиво и символично. А на Кавказе, по свидетельству историков, львы встречались даже в XIII веке. Куда они девались? Ответ прост: зубы и когти не могли соперничать с копьями, мечами и арбалетами.

ТЫ КТО, БУРЕНКА?

Обратимся теперь к исторически более близким к нам животным. Во всем мире существует огромное количество пород крупного рогатого скота. Коров, проще говоря. Тут и обычная у нас ярославская, и приехавшая из Западной Европы чернопестрая, и экзотические ватуси и зебу. Но мало кто знает, что предок у всех этих пород один – дикий бык тур. Тут может возникнуть небольшая путаница. Дело в том, что турами иногда называют и один из видов горных баранов, которые, к счастью, пока не вымерли, но разговор совсем не о них.

К сожалению, о быках-турах можно говорить только в прошедшем времени. Тур был меньше, стройнее и не такой кудлатый, как зубр, хоть и не уступал последнему в мощи. Удар его длинных, копьеобразных рогов был страшен. После того как исчезли львы, у тура остался только один враг – человек.

Обитал тур во всей Европе, но в западной ее части он был уничтожен уже к началу XV века. Дольше всего туры продержались на территории современных Литвы, Польши и Беларуси. Жители лугов и степей, они в последние годы своего существования были вынуждены, спасаясь от преследований людей, прятаться в дремучих лесах. Особенно много их было, как свидетельствуют историки, в Беловежской пуще. Все тот же князь Владимир Мономах писал в уже известном нам произведении: «...тура два меташа (кто его несчастного только не «меташа», не «унижаша» и не «обижаша». **–А.О.**) меня на розех (рогах) и с конем...» Последний тур был убит в Польше недалеко от пущи в 1627 году.

КОЛБАСНАЯ ИСТОРИЯ

С незапамятных времен на территории современных Литвы, Беларуси, Польши и Германии жило еще одно крупное и красивое животное: дикий конь – лесной тарпан. Тарпан, как и многие его «братья по несчастью», не смог ужиться с человеком, вооруженным сначала холодным, а потом и огнестрельным оружием. На тарпана активно охотились ради мяса, шкур и копыт. Последние шли на изготовление различных украшений. В конце концов в Центральной Европе он был полностью истреблен уже в раннем средневековье. В Польше же и в Восточной Европе этот небольшой, тонконогий, мышиной масти конь дожил до конца XVII-начала XIX века. Последние лесные тарпаны жили в Беловежской пуще, потом были отловлены и помещены в зверинец в Замостье, что в Польше. К сожалению, владелец зверинца (очень прогрессивный по тем временам человек, который мечтал сохранить тарпана для потомков) разорился, в итоге тарпаны были розданы местным крестьянам. На этом их след теряется. Но судя по тому, что у польских крестьян в районе Замостья до сих пор встречаются небольшие серые лошадки с характерным «тарпаньим» украшением (бурый «ремень» от гривы до хвоста), дикие кони просто смешались с местными породами лошадей. Получившаяся в результате скрещивания порода стала называться «польски коник».

В тридцатых годах нашего столетия известный зоолог Т.Ветулани начал работу по возрождению тарпана. С этой целью он отобрал наиболее тарпановидных «польских коников» и в Беловежской пуще путем селекции вывел так называемого тарпанообразного коня. Теперь они живут на полувольном содержании в польской части Беловежья в районе Мазурских озер на полуострове Папельна. Работу по выведению чистого тарпана продолжает зоолог Т.Прусски. От настоящего тарпана тарпанообразный конь отличается только лохматой гривой и длинным хвостом, у чистокровных была стоячая гривка и короткий хвост.

Мне понятны желания немецких и польских ученых, в сущности, эти люди поставили перед собой благородную цель – исправить ужасную ошибку своих предков. И пусть это будет не тур, а турообразный бык, и не тарпан, а тарпанообразный конь, плевать на все нюансы с генами. Главное, чтобы в наши леса вернулись эти животные и заполнили экологические ниши, которые сейчас пустуют.

Судьба тарпана интересовала меня давно, и я очень обрадовался, когда узнал, что советскими (в то еще время) учеными параллельно с польскими и немецкими ведется работа по восстановлению лесного тарпана, причем ведется не где-нибудь, а в нашей, белорусской половине Беловежской пущи.

Однажды я был вынужден несколько дней провести в нашем национальном парке. Конечно, я не мог не поинтересоваться судьбой белорусских тарпанообразных коней. В разговоре с одним из егерей Беловежья я задал вопрос:

– Как дела с тарпанообразными конями?

– Да никак, – невесело отозвался мой собеседник.

– Из-за нехватки средств работа остановлена? – догадался я.

– Нет, все гораздо проще, где-то в середине 80-х приехал большой начальник из центра, увидел загон с тарпанами и посоветовал: «Лучше зубров да лосей разводите, чем жеребцами заниматься!» Зоолог гребаный...

– Ну а кони-то куда подевались?

– Колбасу копченую любишь? Вот туда и подевались...

Как говорится, без комментариев. История с дронтом продолжается.

ЛУЧ СВЕТА...

Зубр жил практически на всей территории Евразии, очень близкий ему вид – бизон – в Северной Америке. То есть вся территория с умеренным климатом была заселена этими могучими быками. Но история с турами и тарпанами повторилась. Во Франции зубры исчезли в VI веке, в 1762 году последний зубр был убит в Румынии, в 1793 году в Саксонии. К началу XX века мизерное количество зубров сохранилось только в двух местах – в Беловежье и на Западном Кавказе. Но развязка не заставила себя долго ждать. «Последний вольный зубр Беловежской пущи был убит 9 февраля 1921 года бывшим лесником пущи Барталамеусом Шпаковичем: пусть его имя, подобно имени Герострата, сохранится в веках!» – писала Эмма Мор, известный немецкий зоолог. На Кавказе тоже все шло по уже не раз сыгранному сценарию, в 1923 году последний кавказский зубр погиб от пули браконьера. Но, к счастью, значительное количество зубров сохранилось во многих зоопарках мира. В результате долгой и кропотливой работы ученых зубра можно считать полностью восстановленным видом. В Беловежской пуще его сейчас настолько много, что начали возникать проблемы: лес уже не в состоянии прокормить большое стадо диких быков.

ПОКА НЕ ПОЗДНО

Я упомянул только крупных, приметных животных, потеря которых сильно бросается в глаза. Но грустный список утраченных или почти утраченных видов можно продолжать и продолжать. Например, еще в прошлом столетии довольно обычной птицей в Беларуси была дрофа, или «степной индюк», как ее часто называли. В последний раз дрофу видели в 1939 году в районе Пинска. Исчез стрепет, нет больше рябка, на пальцах одной руки можно пересчитать гнезда сокола-сапсана, беркута, черного аиста и орлана-белохвоста; очень мало осталось бородатых и белых куропаток. Ну и так далее...

Ошибки предков и тем более свои ошибки нужно исправлять. Исправлять, пока не поздно.

ЗАЗЕРКАЛЬЕ

НЕЗАВИСИМОЕ КОРОЛЕВСТВО ЛИЛИИ ПЕРВОЙ

(Начало на 1-й стр.)



Хата, в которой Лилия I живет одна, внутри полностью расписана ее руками. Это настоящее королевство, созданное ее фантазией. Королева милостиво позволила Владимиру обращаться к ней «Ваше Высочество». На вопрос, потомственная ли она королева, ответила: «Мой дед был королем, а отец с матерью – нет». Позже соседи сообщили, что Лилия – не из местных, переехала в эту деревню откуда-то с севера Украины вместе с матерью, которая вскоре умерла. Ей за тридцать лет, у нее то ли двое, то ли трое детей, которые сегодня живут в интернате. Говорили, что она как-то принялась обливать их ледяной водой: ей показалось, что вокруг все горит. Непонятно, что стало причиной болезни: то ли потеря рассудка из-за того, что отобрали детей, то ли что-то еще. Видимо, и рисовать она начала уже после того, как заболела.

Королева показала фольклористу свои стихи, которые, по словам Василевича, не представляют никакого интереса: чувствуется, что это написано больным человеком. Но вот картины Лилии – это действительно проявление удивительного дара. А еще – костюмы.

Всю одежду она шьет себе сама. Владимир Василевич стал, кажется, единственным человеком, которому Лилия I показала весь свой гардероб: коллекции головных уборов, обуви, просто платьев. Королева забегала за печь и каждый раз выходила в новом убранстве. Василевич зарисовал больше десятка моделей, отмеченных настоящим полетом фантазии, причем Лилия I использовала для них дорогую материю. Когда гость поинтересовался, где она берет материал, королева ответила: «Это моя тайна». Видимо, она перешивает ту одежду, которая поступает в виде гуманитарной помощи.

Можно только догадываться, благодаря чему она живет. Во всяком случае, получать пенсию по болезни давно отказалась. Иногда что-то приносят соседи, а сама Лилия I так ответила Владимиру: «Милый человек! Пошла на луг, нарвала щавеля – вот и сыта». А зимой? «Рыбу ловлю». Лилия I показала дубец с веревкой без крючка и поплавка... Но при этом она не выглядит человеком изможденным. У фольклориста была с собой половина шоколадки, и когда он испросил разрешения оставить шоколад ей, королева великодушно согласилась.

Картины ее имеют безусловную ценность. Когда специалист в области народного (инситного) искусства Ольга Лобачевская показала снимки картин Лилии I в Москве, там их признали сенсацией. И легко понять, почему. Ее картины – это творчество человека, который никогда не опирался ни на какие образцы, никогда ни у кого не учился. Это абсолютно самостоятельные, созданные только ею работы. К слову, народные художники подобного плана частенько отличались какими-то психическими отклонениями. По слухам, легендарная художница Алена Киш, автор уникальных расписных «дыванов», говорят, была странновата, Пиросмани – тоже...

У Лилии I нет дома радио, телевизора, она не читает газет – все ей диктует ее воображение.

Одна из нарисованных ею икон висит в местной церкви. Владимир Василевич прав: вряд ли батюшка принял бы что-то плохое, недостойное. По улицам деревни Лилия I расхаживает в своих нарядах, будничной одежды у нее, кажется, вообще нет. Так и в церковь приходит. Говорят, батюшка ей как-то сделал замечание, что, мол, все-таки храм, надо бы одеваться скромнее. Лилия I ответила: «Простите, но я ведь королева».

«Ее жизнь – это безустанное перевоплощение реальности в то, что живет в ее представлении, – писала в журнале «Мастацтва» Ольга Лобачевская, с чьего согласия мы публикуем снимки. – Для этого у нее есть только два средства – талант художника и созидательная сила своей личности».

Рисует Лилия I всем, что к ней попадает: гуашью, акварелью, фломастерами, шариковыми ручками. Но чаще всего ей рисовать просто нечем.

Вот почему хочется обратиться к тем, кто может помочь этой уникальной художнице. Редакция «И» просит передать нам краски или фломастеры, а мы в свою очередь обещаем переправить это не в тридевятое царства, не в тридесятое государство, а в королевство Лилии I в знак признания ее поистине сумасшедшего таланта...

ПОЗДРАВЛЯЕМ-С!

БЕЛАРУСЬ — РОДИНА РЕКЛАМНЫХ «СЛОНОВ»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

На состоявшейся 28 января вечеринке в клубе Pall Mall раздавались не только «слоны» — награды лучшей рекламной продукции Беларуси за прошлый год, но и отмечалась «материализация духа». Ведь рекламный бизнес — не менее жесткий, чем любой другой. Тем более важно, что многие рекламные агентства страны прониклись духом единства и цеховой солидарности и сумели признать, где и в чем конкуренты выглядели лучше.

«Слоны» раздавались в нескольких номинациях, среди которых были такие, как «Оформление эфира», «Информационная реклама», «Годовой отчет», «Печатная реклама» и другие. Отрадно отметить, что среди номинированных и удостоенных призов работ было много действительно очень удачных и запоминающихся. Например, это печатная продукция агентств «Белая карона» и «Крынь», находчивые разработки агентства с уж очень задумчивым и труднопроизносимым названием BATES Primary Saatchi & Saatchi, рекламные ролики агентств «Пингвин» и Радио «ВА». Кроме того, в числе явных лидеров белорусской рекламы необходимо назвать агентства FORTE, «РеМарк», «Гольфстрим», которые, наравне с вышеперечисленными, впервые позволили «сборной Беларуси» занять второе общекомандное место по количеству наград на последнем Международном московском фестивале рекламы.

Сам факт проведения такой профессиональной вечеринки говорит о многом. Конкуренция — конкуренцией, но ведь и от общих усилий рекламистов зависит то, насколько быстрее и успешнее окружающий нас мир станет лучше и красивее. И если однажды вы вдруг увидите пролетающего над вами слона, не стоит удивляться: это просто материализовался дух общих усилий классных специалистов белорусской рекламы.

МАВЗОЛЕЙ

ИВАН АНТОНОВИЧ ПОДДЕРЖИВАЕТ ОППОЗИЦИОННУЮ ПРЕССУ

Фрида ЛУНЦ

После того как недавний министр иностранных дел Беларуси Иван Антонович ушел в отставку, по городу поползли слухи о том, что Иван Иваныч намеревается примкнуть к оппозиции, а потому власти спешно ищут ему синекуру - вроде как в качестве оппозиционера Антонович куда опаснее, чем те, кто оказался там значительно раньше.

Чужая душа, конечно, потемки, но на сегодняшний день известно: к оппозиции Иван Иваныч пока не примкнул, зато активно поддерживает рублем белорусскую оппозиционную прессу. Учитывая, что теперь вышколенная секретарша не приносит ему каждое утро ворох свежих газет, Антонович повадился регулярно покупать в переходе метро «Октябрьская» «Народную волю» и «Навіны». С «Советской Белоруссией» в руках его давно уже никто не видел.

Узнают Ивана Антоновича по шапочке-«пирожку» — столь излюбленному головному убору советских партократов. Ну и, конечно, по стопке независимых газет в руках. И правильно, присоединяйтесь к нам, Иван Иваныч, может, еще на что и сгодитесь...

ЖЗЛ

МУЖ СВИРИДОВОЙ БЕЗУСПЕШНО ПЫТАЕТСЯ ИЗУЧИТЬ ИСТОРИЮ БЕЛАРУСИ

Збигнев ДРОБНЫ

Что только ни случается с иностранцами в Беларуси! Некоторые приедут, бывалоча, да так и останутся здесь навсегда, плюнув на возможность проживания на сказочно загнивающей родине. По всей видимости, нечто подобное вполне может произойти с мужем популярной певицы Алены Свиридовой — чернокожим американцем Генри Пикоком.



Год назад Алена Свиридова впервые привезла Генри в Минск

В то время как его благоверная Алена отправилась в далекий и туманный Лондон, дабы поднять на должную высоту уровень знания английского языка, Генри осел в столице нашей синеокой родины городе Минске. Оказывается, ему наша страна давно уже нравится и он давно в глубине своего американского сердца вынашивал мечту пожить здесь. Видимо, мечта изъела душу настолько сильно, что Генри пошел даже на разлуку с женой, чтобы провести некоторое время у нее на родине.

Во время своего здесь пребывания муж Свиридовой тесно подружился с художником Владимиром Цеслером, с которым и занимается освоением обширных просторов белорусской столицы. Помимо этого, у Генри есть еще два занятия, которым он отдает значительную часть свободного времени: лепка сибирских пельменей по вечерам на кухне у Цеслера, а также активные поиски книг по истории Беларуси во всех книжных магазинах города. Основная проблема в последнем случае состоит в том, что требуемые издания продаются на белорусском языке, которого Генри пока не освоил, в то время как по-русски он говорит уже достаточно хорошо. По всей видимости, страна, история и культура которой так его интересуют, не может предложить Генри пока ничего, кроме стандартных учебников советских времен, чьим автором является небезызвестный товарищ Абецедарский. Да и те, наверное, сегодня можно найти лишь в библиотеках...

ПОДРОБНОСТИ

НЕ ВСЕМ ЗУБАМ ПО КОРОНКЕ!

Сергей ШАПРАН

Итак, свершилось то, чего группа «Нейро Дюбель» ждала целый год: «НД» получил «Рок-корону-98»! В общем-то, ни для кого это не стало неожиданностью, за исключением самого Александра Куллинковича, потому что буквально перед самым получением короны Саша за кулисами проспорил обозревателю «И» бутылку водки: Куллинкович утверждал, что рок-короны ему не видать. Одним словом, перестраховывался.

КАК ЗАПРЯЖЕШЬ, ТАК И ПОЕДЕШЬ

Пятый, юбилейный, фестиваль белорусской рок-музыки «Рок-коронация—98», несмотря на то что проходил на этот раз в лучшем концертном зале столицы «Минск», лучшим все-таки не стал: слов было больше, чем музыки, и снова были сюрпризы в том смысле, что иные призы давались непонятно за что. Хотя многие очевидцы события единодушны во мнении, что то была лучшая церемония за всю историю ее существования. Действительно, стало меньше помпезности (то есть вообще практически не стало), а музыканты, пообвыкнув за пять лет, чувствовали себя на сцене как на собственной кухне.

Если театр начинается с вешалки, то «Рок-коронация» — с ведущего. Кто только ни пробовался на эту роль! На этот раз вновь в качестве кормчего выступал один из идейных прародителей церемонии Виталий Семашко. Однако при всем уважении к Виталию и его заслугам, думается, стоило поискать организаторам фестиваля (фирмам «Ковчег» и «Класс-Клуб ДжасКрафт») человечков в артистической среде. А так — напрочь отсутствовала динамика, и паузы между музыкальными номерами стали просто устрашающе давить. Да и публика, поначалу живо реагировавшая на происходящее, вскоре и вовсе стала лениться бить в ладоши: со сцены зал напоминал скорее черную дыру, откуда, что называется, ни ответа, ни привета. В целом же прошедшее мероприятие было очень созвучно белорусской ментальности.



С.Шапран — Е.Колмыкову: «Думаешь, там, в России, свинина лучше?»

КАЖДОМУ ОХОТНИКУ — ПО САЙГАКУ

Несомненно, одной из главных номинаций «Рок-коронации» является «Альбом года». На этот раз победителем стал «Нейро Дюбель», под занавес 1998 года выпустивший вторую часть трилогии «Б...ские катамараны» — «Охотник и сайгак». «Дюбеля» же были первыми и в номинации «Клип года» — с клипом Оксаны и Анатолия Вечеров «Охотник и сайгак». Сам Куллинкович (в строгом костюме и при бабочке) был в ударе, отчего во время исполнения песни вдруг повалился на пол и начал кататься. Но поскольку сценические подмостки чистыми не были, Куллинкович, естественно, тоже. Это было действие, достойное самого Петра Мамонова!

Сразу три исполнителя получили призы в номинации «Песня года»: Алексей А.Шедько («Я буду ждать»), N.R.M. («Паветраны шар») и опять же «НД» (снова «О. и С.»). Леша Шедько получил хрустальную коронку и за лучший текст. Этот исполнитель, интонационно и поведением отдаленно напоминающий молодого Гребенщикова, безусловно, явление в белорусском так называемом роке. Не будь Шедько, едва ли кто сумел бы занять до сих пор пустовавшую нишу проникновенного лирика.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

В номинации «Традиции и современность» верх взяла «Троица». Ее выступление совместно с группой Drum XTC. (в которой никаких других инструментов, кроме барабанов, нет) стало одной из действительных удач «Коронации»: получилась не просто обрядовая песня «Яблынь мая», а великолепная композиция, завораживающая словно шаманские ритмы североамериканских аборигенов. Бодрый еще зал отбивал ладонями ритм вместе с музыкантами. То был редкий момент единения музыкантов и публики, хотя и не единственный.

В новой для «Рок-коронации» номинации «Музыкант года» первым был назван Пит Палов. Однако сам гитарист в ответном слове дал понять, что получает награду не за гитарное искусство, а за участие в трех популярных проектах ушедшего года — группах N.R.M., «Крыві» и с Алексеем Шедько. То есть, как корректно писала «Музыкальная газета», за многостаночность.

Рок-княжной была названа Вероника Круглова («Крыві»). Дело в том, что в анкетах жюри эта номинация уже не значилась. Однако по причине того, что имя Вероники так или иначе постоянно мелькало в анкетах, награда нашла своего героя (точнее — героиню). Хотя музыканты «Крыві» сказались огорченными, поскольку их второй альбом «За туманам...», по сути, оказался незамеченным и поэтому даже не номинировался.

В принципе, это все были прогнозируемые (исходя из музыкально-тусовочной жизни республики и журналистской субъективности) результаты. Хотя непонятно, как же жюри умудрилось «прокатить» группу Thank You Jesus: у коллектива были вполне реальные шансы появиться в номинации «Альбом года» (равно как и у «Троицы» и А.Шедько). Однако претендентом на эту коронку, помимо «Нейро Дюбеля», называлась только работа The Stokes «No Escape». И более того: группа Thank You Jesus даже не была приглашена на мероприятие. Данное обстоятельство кажется непростительным упущением.

Дебютом же года была названа группа Happy Face. Эта молодая команда взяла неплохой старт. Но еще на прошлой «Рок-коронации» она получила спецприз от студии X-Noise Factory как «Открытие года». А дебют и открытие — эти понятия все-таки очень близки по смыслу. В результате получается, что команда два года подряд зарабатывала одну и ту же награду. Правда, теперь, условно говоря, перебралась из первой лиги в высшую.

Коллектив нашей газеты с формулировкой «За покорение иностранного рынка» и титулом «Золотая свинья—98» подарил группе «Ляпис Трубецкой» поджаристого поросенка, искусно приготовленного в классном столичном ресторане «Крыница» (за это — отдельное спасибо ресторану). Правда, получать презент вышел один продюсер Евгений Колмыков, поскольку группу на «Рок-коронацию» не пригласили, и она уехала на гастроли в Калининград.

В РАЗДЕЛЕ «РАЗНОЕ»

Специальными призами были отмечены Кася Камоцкая («За высокий поэтический вкус») — Фондом «Наша Ніва» — и Лявон Вольский («Ди-джей Возрождения») — Фондом Геннадия Грушевого (награду вручал Павел Северинец).

Были и иные призы. Их распределением занималось не жюри, а опять же сами устроители. Безусловно, хозяева «Рок-коронации» имеют право на собственное мнение. Однако мотивация этих призов была также загадочна. Ну, например, группа «Крама» получила спецприз с формулировкой «Посол рок-н-ролла», The Stokes — «За фирменный звук», Mojo Blues — «Блюз навсегда», а лидер «Торнадо» Ангус с легкой руки Виталия Семашко стал «Почетным металлургом страны»! Следуя подобной логике, в следующий раз можно давать коронки и короночки с формулировками типа: «Почетный землепашец», «Временный поверенный в делах рок-н-ролла» и так далее. Поскольку организаторы «Рок-коронации», строго следуя курсу девальвации белорусского рубля, девальвируют и собственные призы: от того, что их так много, ценнее они не становятся — как раз наоборот! Теоретически же они должны быть на вес олимпийского золота.

И снова посредством «научного» шумомера были определены симпатии почтенной публики: поклонников N.R.M. оказалось больше, чем фэнов «Дюбелей». Соответственно, первые и перекричали последних. Но едва ли это выглядело «научно». Куда справедливее было бы приз зрительских симпатий определять посредством результатов продаж альбомов или музыкальных заявок на радиостанциях.

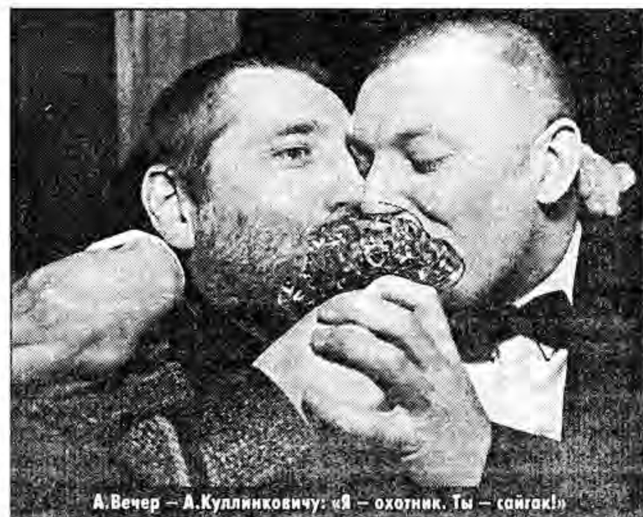
РОК-ПЕСНЯРЫ

Хрустальная корона была вручена и художественному руководителю ансамбля «Песняры» Владимиру Мулявину (просто на память). К слову, уже во время последнего выхода «Нейро Дюбеля» на сцену (когда Куллинкович затянул «Вологду-гду»), вместе с «дюбелями» запели Владимир Мулявин и Анатолий Кошепаров. И уже финальным аккордом церемонии стали, собственно, сами «Песняры». Безусловно, это было мощное завершение фестиваля, хотя народ и потянулся к выходу. Впрочем, оно и понятно: время близилось к полуночи.

HAPPY END

Все-таки недостает фестивалю еще одной номинации — что-то вроде «Журналиста года». Поскольку, что бы кто ни говорил, большинство музыкантов действительно волнует вопрос: кто будет лучшим на «Рок-коронации» — объективно или субъективно. Точно так же и коллег по перу тревожило бы: кто отличился в ушедшем году? И ведь писали бы больше и лучше о белорусском рок-н-ролле. А нормальный шоу-бизнес и СМИ, как известно, идут рука об руку.

Однако не следует воспринимать все вышесказанное в качестве злой критики: журили мы, так сказать, любя. Потому что, не будь «Рок-коронации», какой другой столь масштабный праздник был бы у рокеров? Мы ведь никогда не ценим то, что имеем. Поэтому и стали достоянием истории телевизионные программы «Рок-айленд», «Беларускія музычныя веткі», студии «Беларуская маладзёжная», журнал «Уши», минская система андеграундных клубов в конце концов. И как бы мы ни критиковали «Рок-коронацию», желания говорить о ней лишь в прошедшем времени нет. Фестиваль белорусской рок-музыки по-прежнему остается «нашим ответом Чемберлену».



А.Вечер — А.Куллинковичу: «Я — охотник. Ты — сайгак!»

КРОССВОРД ОТ КОЛЕШКО



ПО ВЕРТИКАЛИ:

[illegible]. Плоская кривая. [illegible]. Высший церковный священнослужитель. [illegible]. Исторически сложившаяся форма символического поведения. [illegible]. Буква греческого алфавита. [illegible]. Киноактер, снявшийся в фильме «Семнадцать мгновений весны». [illegible]. Поверхность или недра земли, воды. 7. «Твоя фамилия ..., ты в пролете» (шуточн.). [illegible]. Духовное звание. [illegible]. Мягкая обувь индейцев. [illegible]. Одна из основателей компартии Германии. [illegible]. Характеристика излучения светящейся поверхности. [illegible]. Химический элемент, металл. 18. Круглая по форме картина. [illegible]. Северная ягода. [illegible]. Один из музыкальных звуков. 22. Город в Украине. [illegible]. Единица площади в метрической системе. [illegible]. Один из псевдонимов В.И.Ленина. 30. Денежная единица Бангладеш. [illegible]. Светильник на высокой подставке. [illegible]. Одна из форм поощрения. 37. Деталь железнодорожного вагона. [illegible]. Герой анекдотов. [illegible]. Ремень для ношения холодного оружия. [illegible]. Мельчайшая частица химического элемента. [illegible]. Сумчатое животное. [illegible]. Измерительный прибор. [illegible]. Возбуждение, борьба интересов вокруг какого-либо дела, вопроса. 50. Бог вина в Древней Греции. [illegible]. Цирковой артист. [illegible]. Он – она, один – ... [illegible]. Внешний вид, облик. [illegible]. Сорная колючка. [illegible]. Часть «пифогоровых штанов». [illegible]. Род длиннохвостых попугаев с ярким оперением. [illegible]. Маскарад. [illegible]. Английский писатель XIX века. [illegible]. Обещание. [illegible]. Историческая область в Чехии. [illegible]. Центр Закарпатской области в Украине. [illegible]. Озерная или речная нимфа в древнегреческой мифологии. [illegible]. Коралловый остров. [illegible]. Река и город на границе России и Эстонии. [illegible]. Единица мощности. [illegible]. Досадная ошибка. [illegible]. Ценная промысловая рыба. [illegible]. Героиня анекдотов, товарищ пункта 38 по вертикали. [illegible]. Сеть для рыбной ловли с судов. [illegible]. Непоседливый, капризный ребенок (разг.). [illegible]. Отечество. [illegible]. Закрытый четырехколесный экипаж на рессорах. [illegible]. Приспособление для управления лошадью. 96. Древнеармянское поселение близ Еревана, где сохранился языческий храм. [illegible]. Французский писатель XIX века, атор остросюжетных исторических романов. 98. Название города Улан-Батор до 1924 в русской литературе. 100. Построение в шеренге по росту. [illegible]. Марка французских автомобилей. [illegible]. Отец одного из супругов по отношению к родителям другого супруга. [illegible]. Роман А.Куприна. [illegible]. Город, куда ведут все дороги. [illegible]. Трех-, шести- и более головый мистический персонаж. 112. Ядовитое вещество. [illegible]. Разрушитель культурных ценностей. [illegible]. Буржуйская закуска. [illegible]. Хирургический инструмент с обоюдоострым лезвием. [illegible]. Сосуд для питья. 118. В греческой мифологии – дочь титана Океана и мать богини Ники. [illegible]. Лицевая сторона здания. [illegible]. Жидкость, применяемая в холодильниках. 121. Химический элемент, ядерное топливо. [illegible]. «Первый ... – комом» (пословица). [illegible]. Марка российских микролитражных автомобилей.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

[illegible]. Что-нибудь первостепенное, важнейшее за другое. [illegible]. Чувство, переживания. [illegible]. Химическое соединение, изомер бутана. [illegible]. Редкая и ценная вещь. [illegible]. Вещество, используемое в медицине как болеутоляющее и снотворное средство. [illegible]. Судно с атомным реактором. [illegible]. «Говорил мне хан: «Не ходи на ...» (песенн.). [illegible]. Роман С.Кинга. [illegible]. Обращение, требующее ответа. [illegible]. Герцогиня в опере Дж.Верди «Трубадур». [illegible]. Вещество, производящее обмен с внешней средой электрически заряженными частицами. [illegible]. Английская киноактриса. [illegible]. Слуга в дворянских семьях. 32. Винный сорт винограда. 35. В некоторых азартных играх – место, куда кладется ставка. [illegible]. Низшее споровое растение. 38. Восточный платан. [illegible]. Титул высших должностных лиц в Османской империи. [illegible]. Марка самолетов. [illegible]. Снасть для управления парусами. [illegible]. Первый в мире ледокол, способный форсировать тяжелые льды. 4[illegible]. Небольшой участок леса, состоящий из одновозрастных деревьев. [illegible]. Совокупность действий и правил для решения конкретных задач. [illegible]. Вытянутая невысокая форма рельефа. [illegible]. Струнный смычковый музыкальный инструмент в Европе XIV–XVIII вв. [illegible]. Спортивная игра с мячом на лошадях. [illegible]. Распространенный термин, употребленный впервые К.Чапеком в пьесе «R.U.R.» в 1920 г. [illegible]. Лицо, предоставляющее кому-либо ссуду. [illegible]. Южное растение с колючками. [illegible]. Третья по длине река Европы. [illegible]. ... Купала – белорусский поэт и писатель. [illegible]. Автомобильный фонарь. [illegible]. Осадок на дне водоема. 67. Народный артист России, режиссер кинофильмов «Нашествие», «Гранатовый браслет» и др. [illegible]. Очень популярная в свое время модель автомобиля компании «Фольксваген». [illegible]. Четырехколесная повозка на длинных дрогах. [illegible]. Кратковременное пребывание военнообязанных на учениях. [illegible]. Помещение в парламенте для неофициальных встреч. [illegible]. Млекопитающее рода ихневмонов. [illegible]. Сочный плод кустарников, трав. [illegible]. Город-курорт на Черном море. [illegible]. Роман Э.-Л. Войнич. [illegible]. У древних греков и римлян – название низкоразвитых чужеземцев. [illegible]. Спортсмен. [illegible]. Герой оперы М.Глинки. [illegible]. Жрец-прорицатель в античном мире. [illegible]. Крупное жвачное животное. [illegible]. Специалист. 9[illegible]. Крупа из крахмала. [illegible]. Свободное от работы время. 99. Герой повести А.С.Пушкина. [illegible]. То, что искушает, влечет, прельщает. 1[illegible]. Летчик-космонавт СССР, доктор технических наук. 1[illegible]. В древнегреческой мифологии – бог Солнца. [illegible]. Арена цирка. [illegible]. Татарское блюдо. 108. Крупное соединение самолетов, кораблей. 111. Трава второго укоса. [illegible]. Бог солнца, любви, плодородия в славянской мифологии. [illegible]. Восторженный возглас публики на концерте. [illegible]. Природный коричневый пигмент. 123. Передающая телевизионная трубка с мозаичным фотокадром. 1[illegible]. Род деревьев и кустарников семейства розоцветных. [illegible]. Английский мореплаватель и путешественник. 126. Собрание материалов по какому-либо делу, лицу. 128. Извещение об изменениях в состоянии взаимных расчетов. [illegible]. Родина и царство Одиссея. [illegible]. Лицо командного состава вооруженных сил и милиции. 131. Шведский химик, открывший в 1879 г. скандий. [illegible]. Ароматическая смола.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №2 (184)

По горизонтали: 6. Стол. 7. Луна. 9. Урал. 11. Нина. 12. Окрик. 13. Калым. 15. Орган. 17. Таверна. 19. Астана. 21. Борода. 23. Пальма. 24. Кризис. 28. Фараон. 29. Овация. 30. Арзамас. 33. Осока. 36. Лиана. 38. Диван. 39. Дели. 40. Скит. 41. Нога. 42. Скат.

По вертикали: 1. Ислам. 2. Корона. 3. Пушкин. 4. Танго. 5. Трал. 8. Снег. 10. Орлеан. 14. Аист. 16. «Аида». 17. Татьяна. 18. Абрикос. 20. Агава. 22. Руина. 25. «Марс». 26. Братва. 27. Пион. 31. Радуга. 32. Арника. 34. Орел. 35. Арина. 36. Лесть. 37. Ария.

АФИША

КЛУБЫ

«ТИТАНИК» (ст. метро «Пушкинская», к/т «Аврора», ул. Притыцкого, 23, тел. 216-91-02 (03) **каждую ночь** представляет весь спектр удовольствий, а в **пятницу** и **субботу** предлагает самые интимные подробности от лучших экзотик-шоу-групп.

5 февраля в **«Белай вежы»** (ул.Варвашени, 17) в 23:00 **Mojo Blues** проводит ночь блюза и рок-н-ролла. Участвуют: **Mojo Blues, Flat.** Плюс – некислотная дискотека и недорогой бар. Вход: 1.200.000 рублей, по цветному флаеру – 900 тысяч. Телефон для справок и заявок: **284-69-21.**

5 февраля в **«Альтернативе»** с 22:00 до 6:00 **Денис Лондон** представляет рэггей-вечеринку, посвященную дню рождения Боба Марли. В программе: даб, ска, рэггей. Специальный гость – маэстро горных барабанных ритмов, певец свободных гор Курдистана **Масуд**. Билеты: 400 тысяч.

6 февраля в **«Альтернативе» Денис Лондон** представляет презентацию новой программы Pornojazz **Autism'a.** Также участвуют: **Dullgreen, Radicaptor, «Кубики».** Танцпол: **DJ Вадим** (pornojazzdub), **DJ Г.О.Ш.А.** (techno), **DJ** (breakbeat), **DJ Д** (pornojazzstep), **DJ Dave** (drum'n'bass). Немецкое x-video, x-design, x-шоу. Билеты: 700 тысяч, 500 тысяч + флаер.

7 февраля в **«Альтернативе»** с 19:00 до 23:00 **DJ Команда ЛАБЕЛЛА** представляет альтернативный дэнс-винегрет «Играй, гормон-2». Билеты: 200 тысяч.

11 февраля в **«Аквариуме»** в 20:00 в цикле «Встречи в Аквариуме» выступают **Александра и Константин, «Бородатый Гринвич», Bob Marlboro & The Winstons**. Билеты (300 тысяч) продаются в переходе ст. м. «Пл. Я.Коласа».

12 февраля в **«Реакторе»** (тел. **228-61-60**) в 23:00 представляет криминальное трио, самых отвязных парней – группу **«Отпетые мошенники».**

12 февраля в **«Альтернативе»** 22:00 до 6:00 программа «Аш два О», посвященная всем родившимся под знаком Водолея. Танцпол: четыре больших мегафета – U-2, Pet Shop Boys, Erasure, Depeshe Mode, а также огромное количество хорошей танцевальной гитарной музыки. Вход: 400 тысяч.

13 февраля в **«Альтернативе» Денис Лондон и DJ Команда ЛАБЕЛЛА** представляют «Ночь влюбленных» (посвященную дню Св. Валентина). Живой звук: **«Чоки»** (acid jazz). Танцпол: некоммерческая новая волна 80-х годов (shandau ballet, ABC, OMD и т.д.), а также современный нью-романтик, синти-поп. Каждому посетителю на входе выдается карнавальная маска (ношение обязательно в течение всего вечера). Вход: 700 тысяч, 500 тысяч + флаер.

13 февраля в **West World Club** в 23:00 **«Класс-Клуб ДжасКрафт»** (тел. **285-39-08**) представляет фэшн-шоу с участием модельного агентства **Red Stars** (Москва): демонстрация одежды от Armani, Versache и др. С программой «Солнце-клеш» выступает группа **«Маша и медведи».**

13 февраля в **«Реакторе»** в честь Дня Св. Валентина пройдет танцевальная вечеринка с участием **DJ Фиша** (Москва).

13 февраля в **«Макс-шоу»** (к/т-р «Октябрь», тел. **232-00-38**) в 23:00 выступит группа **«Ляпис Труцбецкой».**

14 февраля в **«Макс-шоу»** пройдет праздничное музыкально-развлекательное шоу «День Св. Валентина». В программе: игры, конкурсы, призы.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

17 февраля в **к/з «Минск»** в 19:00 **Могилевская областная филармония** в мюзикле «В стиле танго» представляет **Лайму Вайкуле.**

22 февраля в **театре оперы и балета** в 19:00 **Могилевская областная филармония** представляет Санкт-петербургский **мужской балет Валерия Михайловского.**

23 февраля во **Дворце спорта** 19:00 **Winston** представляет легендарный проект всемирно известной культовой группы **U.D.O.** – голос **Accept** (Германия) с программой The Best of Accept. Организатор концерта – **«Класс-Клуб ДжасКрафт»** (тел. **285-39-08).**

25 февраля в **Белгосфилармонии** в 19:00 и **26 февраля** в **Могилеве**, во **Дворце школьников, «Класс-Клуб ДжасКрафт»** представляет новый проект «Виртуозы современного джаза». С программой «Монографии» выступает маэстро **Вячеслав Ганелин** (Израиль). Спонсоры приезда: авиакомпания **«ЭЛАЛ»** и **«Алатантур».**

27 февраля в **к/з «Минск»** в 19:00 группа **«Новый Иерусалим»** в последний раз представляет программу «Ну, что ты думаешь об этом?» В концерте с программой «Когда-нибудь» участвует **Сергей Брикса**. Билеты (цены божеские): 100-300 тысяч. Телефон для справок: **227-89-41.**

ВЫСТАВКИ

6, 7 февраля во **Дворце культуры профсоюзов** пройдет **Международная выставка кошек,** посвященная 10-летию клуба «Фелинолог» и 50-летию FIFE. Выставляется около 160 животных (20 пород из пяти стран Европы). В концертной программе заявлены: **театр «Христофор», Я.Поплавская и А.Тиханович, А.Шедько, И.Афанасьева.** Открытие: **6 февраля в 10:00.**



http://www.Geocities.com/CapitolHill/Congress/6090/